

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СОЦИАЛЬНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ
«НИЖЕГОРОДСКОЕ УЧИЛИЩЕ-ИНТЕРНАТ»

СОГЛАСОВАНО
Методическая комиссия
протокол №1 от 30 августа 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(по видам)

Организация-разработчик: ГБПОУ СО «Нижегородское училище-интернат»

Разработчик: Харичева Н.А., мастер
производственного обучения ГБПОУ СО
«Нижегородское училище-интернат»

Срок обучения 2 года 10 месяцев

2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	3
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	45
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	48

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ 01. Творческая и исполнительская деятельность

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности **54.02.02 Декоративно - прикладное искусство и народные промыслы (по видам)** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) **Творческая и исполнительская деятельность** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1.Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи

ПК 1.2.Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале

ПК 1.3.Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства

ПК 1.4.Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам)

ПК 1.5.Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства

ПК 1.7.Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке рабочих по профессии художник росписи по дереву.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;

разработки графического и колористического решения декоративной композиции; пользования специальной литературой;

составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
включать теоретические знания о художественно-прикладного искусства;
включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе.

знать:

особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
происхождение, содержание и виды народного орнамента;
специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию;

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы

профессионального модуля:

Всего часов – 375 часов,

в том числе в форме практической подготовки 225 часов,

максимальной учебной нагрузки обучающегося 562 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 225 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 187 часа;

практических занятий - 156 часов.

Учебная практика (пенэр) – 144 часа.

Практика для получения первичных профессиональных навыков – 36 часа.

Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) – 36 часов.

Производственная практика – 36 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Творческая и исполнительская деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями и личностными результатами:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия

декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ 01. Творческая и исполнительская деятельность

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса			Практическая подготовка	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося, часов	Учебная, часов	Производственная, часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов			
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1-ПК 1.7	МДК 01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства (по видам)	562	375	225	187	-	-
ПК 1.1-ПК 1.7	УП.01.01 Учебная практика (работа на открытом воздухе – пленэр)	144	144	-	-	144	-
ПК 1.1.-ПК 1.7	УП 01.02 Практика для получения первичных профессиональных навыков	72	72	-	-	72	-
ПК 1.1.-ПК 1.7	УП 01.03 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)	36	36	-	-	36	-
ПК 1.1.-ПК 1.7	ПП .01 Производственная практика	36	36	-	-	-	36
	Всего:	930	726	156	204	252	36

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность

Наименование разделов	Содержание учебного материала, практической работы,	Объем	Коды
-----------------------	---	-------	------

профессионального модуля (ПМ) и тем	самостоятельной работы студента	часов	компете нций
1	2	3	4
МДК 01.01 Художественное проектирование изделий декоративно – прикладного и народного искусства	3 семестр Количество часов – 80, в том числе: практических работ – 48 часов. Самостоятельные работы – 32 часов	562	ОК 1 – 9 ПК 1.1 - 1.7
Раздел 1 Проектирование формы изделий народных художественных промыслов		7	
Тема 1.1 Основные приемы проектирования изделий с художественной росписью по дереву	Содержание учебного материала	4	
	1 Основы проектирования	1	
	2 Изучение ассортимента изделий с хохломской росписью, разнообразия токарных, столярных, щепных форм изделий	1	
	3 Изучение проектирования изделий различных форм	1	
	4 Изучение построения развертки на токарные изделия	1	
	Практические занятия	3	
	5 Проектирование изделий Практическое занятие № 1 Снятие размеров с предложенного токарного изделия	1	
	6 Практическое занятие № 2 Обозначение формы токарного изделия	1	
	7 Практическое занятие № 3 Выполнение развертки токарного изделия	1	
Самостоятельная работа 1. Разработать форму изделия по индивидуальному заданию		5	
Раздел 2. Художественное		212	ОК 1 – 9 ПК 1.1 -

проектирование изделий с хохломской росписью			1.7
Тема 2.1 Основы орнамента	Содержание учебного материала		7
	8	Понятие орнамент. История орнамента	1
	9	Виды и типы орнаментов	1
	10	Мотив, раппорт, ритмический ряд, интервал в хохломском орнаменте	1
	11	Изучение понятия: композиция, композиционный центр. Виды композиционных построений в хохломской росписи	1
	12	Изучение понятия: главные, второстепенные и дополнительные элементы хохломского орнамента	1
	13	Изучение особенностей построения ленточного, замкнутого, вертикального орнаментов	1
	14	Схемы хохломского орнамента. Условные обозначения	1
	Практические занятия		4
	15	Практическое занятие № 4 Выполнение развертки токарного изделия	1
	16	Практическое занятие № 5 Выполнение схемы ленточного орнамента	1
	17	Практическое занятие № 6 Выполнение схемы замкнутого орнамента	1
	18	Практическое занятие № 7 Выполнение схемы вертикального орнамента	1
Тема 2.2 Травочный орнамент	Содержание учебного материала		6
	19	Изучение видов письма в хохломской росписи. Виды верхового письма	1
	20	Изучение особенностей травочного орнамента хохломской росписи	1

	21	Изучение особенностей обогащения и стилизации растительных элементов и элементов живой природы для хохломской росписи травочного орнамента	1	
	22	Изучение правил и последовательности композиционного построения «по ведущей линии» травочным орнаментом	1	
	23	Изучение правил и последовательности композиционного построения «по криулям» травочным орнаментом	1	
	24	Изучение правил и последовательности композиционного построения «веточка» травочным орнаментом	1	
	Практические занятия		12	
	25	Выполнение эскиза травочным орнаментом композиционным построением «по ведущей линии» Практическое занятие № 8 Выполнение развертки токарного изделия простой формы	1	
	26	Практическое занятие № 9 Составление эскиза на развертку композиционным построением «по ведущей линии» травочным орнаментом в карандаше по образцу	1	
	27	Практическое занятие № 10 Выполнение эскиза композиционным построением «по ведущей линии» травочным орнаментом в цвете по образцу	1	
	38	Выполнение эскиза травочным орнаментом композиционным построением «по криулям» Практическое занятие № 11 Выполнение развертки токарного изделия не сложной формы	1	
	29	Практическое занятие № 12 Составление эскиза на развертку композиционным построением «по криулям» травочным орнаментом в карандаше по образцу	1	

	30	Практическое занятие № 13 Выполнение эскиза композиционным построением «по криулям» травочным орнаментом в цвете по образцу	1
	31	Выполнение эскиза травочным орнаментом композиционным построением «веточка» Практическое занятие № 14 Выполнение развертки токарного изделия сложной формы	1
	32	Практическое занятие № 15 Составление эскиза на развертку композиционным построением «веточка» травочным орнаментом в карандаше по образцу	1
	33	Практическое занятие № 16 Выполнение эскиза композиционным построением «веточка» травочным орнаментом в цвете по образцу	1
	34	Выполнение травочного орнамента с обогащением растительных элементов и элементов животной природы Практическое занятие № 17 Выполнение развертки не сложного токарного изделия	1
	35	Практическое занятие № 18 Составление эскиза травочного орнамента с растительными элементами/животными элементами в карандаше	1
	36	Практическое занятие № 19 Выполнение эскиза травочного орнамента с растительными элементами/ элементами животной природы в цвете	1
Самостоятельная работа 1. Выполнить проект эскиза травочным орнаментом на разделочную доску 2. Подготовить презентацию о заслуженных художниках хохломской росписи			10
Тема 2.3		Содержание учебного материала	4
Орнамент «Пряник»	37	Изучение особенностей орнамента «Пряник»	1

	38	Изучение особенности выполнения орнамента «Пряник»	1
	39	Цветовые сочетания в орнаменте «Пряник»	1
	40	Композиционный центр орнамента «Пряник»	1
	Практические занятия		5
	41	Практическое занятие № 20 Выполнение проекта формы изделия. Разработка эскиза композиционного центра орнамента «Пряник» в карандаше	1
	42	Практическое занятие № 21 Разработка эскиза травочным орнаментом вокруг композиционного центра в карандаше	1
	43	Практическое занятие № 22 Выполнение эскиза орнамента «Пряник» красным цветом	1
	44	Практическое занятие № 23 Выполнение эскиза орнамента «Пряник» черным цветом	1
	45	Практическое занятие № 24 Детальная доработка эскиза орнамента «Пряник» (мелкие ватные тычки, отводка)	1
Самостоятельная работа обучающихся			5
1. Выполнить проект эскиза орнамента «Пряник» на заданную форму изделия			
Тема 2.4 Орнамент «под листок»	Содержание учебного материала		3
	46	Изучение особенностей орнамента «под листок»	1
	47	Изучение особенностей выполнения орнамента «под листок»	1
	48	Роль тычковых ягод в орнаменте «под листок»	1
	Практические занятия		6
	49	Практическое занятие № 25 Выполнение развертки несложного токарного изделия	1
	50	Практическое занятие № 26 Разработка эскиза на развертку орнаментом «под листок» в карандаше	1

	51	Практическое занятие № 27 Изготовление капронового тычка	1
	52	Практическое занятие № 28 Выполнение тычковых ягод и наляпка листьев на эскизе орнамента «под листок»	1
	53	Практическое занятие № 29 Прописка травки в орнаменте «под листок»	1
	54	Практическое занятие № 30 Детальная доработка эскиза орнамента «под листок» (мелкие ватные тычки, отводка)	1
Самостоятельная работа обучающихся 1. Самостоятельное изготовление тычковых ягод из капрона 2. Выполнить проект эскиза орнамента «под листок» на заданную форму изделия			5
Тема 2.5 Растительно-травочный орнамент	Содержание учебного материала		4
	55	Изучение особенностей растительно-травочного орнамента хохломской росписи	1
	56	Изучение особенностей обогащения и стилизации растительно-травочного орнамента	1
	57	Техника и приемы выполнения растительно-травочного орнамента	1
	58	Изучение правил и последовательности выполнения растительно-травочного орнамента	1
	Практические занятия		9
	59	Зарисовка и выполнение растительных элементов растительно-травочного орнамента по образцам Практическое занятие № 31 Зарисовка растительных элементов (цветов, листьев, бутонов, ягод) в карандаше по образцам	1
	60	Практическое занятие № 32	1

		Выполнение наляпки растительных элементов (цветов, листьев, бутонов, ягод) красками по образцам		
	61	Практическое занятие № 33 Выполнение разживки в растительных элементах (цветы, листья, бутоны, ягоды) красками по образцам	1	
	62	Разработка эскиза растительно-травочным орнаментом на несложное токарное изделие по образцам Практическое занятие № 34 Выполнение развертки несложного токарного изделия в карандаше	1	
	63	Практическое занятие № 35 Подбор растительных элементов с помощью образцов. Схематическое построение орнамента в карандаше	1	
	64	Практическое занятие № 36 Прорисовка растительных элементов (цветов, листьев, бутонов, ягод) и травки в эскизе по образцам	1	
	65	Практическое занятие № 37 Выполнение наляпки растительных элементов (цветов, листьев, бутонов, ягод) красками по образцам	1	
	66	Практическое занятие № 38 Выполнение разживки в растительных элементах красками по образцам	1	
	67	Практическое занятие № 39 Написание травки в эскизе растительно-травочного орнамента. Детальная доработка орнамента (мелкие ватные тычки, отводка) по образцам	1	
Самостоятельная работа обучающихся			5	
1. Выполнить эскиз растительно-травочным орнаментом на заданную форму изделия				
Тема 2.6	Содержание учебного материала		4	

Растительно-травочный орнамент с обогащением элементов живой природы	68	Изучение особенностей растительно-травочного орнамента с обогащением птиц, рыб, бабочек	1	
	69	Изучение особенностей стилизации элементов живой природы в растительно-травочном орнаменте	1	
	70	Техника и приемы выполнения птиц, рыб, бабочек в растительно-травочном орнаменте	1	
	71	Изучение последовательности выполнения растительно-травочного орнамента с обогащением живой природы	1	
	Практические занятия		9	
	72	Зарисовка и выполнение птиц, рыб, бабочек растительно-травочного орнамента по образцам Практическое занятие № 40 Зарисовка птиц, рыб, бабочек к карандаше по образцам	1	
	73	Практическое занятие № 41 Выполнение наляпки птиц, рыб, бабочек красками по образцам	1	
	74	Практическое занятие № 42 Выполнение разживки птиц, рыб бабочек красками по образцам	1	
	75	Разработка эскиза растительно-травочным орнаментом с обогащением элементов живой природы на несложное токарное изделие по образцам Практическое занятие № 43 Выполнение развертки несложного токарного изделия в карандаше	1	
	76	Практическое занятие № 44 Подбор растительных и животных элементов с помощью образцов. Схематическое построение и расположение орнамента	1	

	77	Практическое занятие № 45 Прорисовка растительных и животных элементов в эскизе по образцам в карандаше	1
	78	Практическое занятие № 46 Выполнение наляпки растительных и животных элементов красками в эскизе по образцам	1
	79	Практическое занятие № 47 Выполнение разживки растительных и животных элементов красками в эскизе по образцам	1
	80	Практическое занятие № 48 Написание травки в эскизе. Детальная проработка орнамента (мелкие ватные тычки, отводка) по образцам	1
Самостоятельная работа обучающихся			10
1. Выполнить эскиза растительно-травочным орнаментом с обогащением элементов живой природы			
Итого за 3 семестр			80
Тема 2.7 Витейки верхового письма хохломыской росписи	4 семестр Количество часов – 139, в том числе: практических работ – 83 часов. Самостоятельные работы – 56 часов		
	Содержание учебного материала		4
	81	Изучение витейки верховом письме хохломыской росписи	1
	82	Виды витеек в верховом письме хохломыской росписи	1
	83	Техника и приемы выполнения витеек верхового письма хохломыской росписи	1
	84	Работы изделий с витейками верхового письма хохломыской росписи	1
	Практические занятия		6
	85	Разработка травочных витеек верхового письма хохломыской росписи	1

		Практическое занятие № 49 Зарисовка травочных витеек в карандаше с помощью образцов	
	86	Практическое занятие № 50 Выполнение травочных витеек красками по образцам	1
	87	Практическое занятие № 51 Детальная доработка травочных витеек верхового письма хохломской росписи (мелкие ватные тычки)	1
	88	Разработка растительно-травочных витеек верхового письма хохломской росписи Практическое занятие № 52 Подбор и зарисовка растительно-травочных витеек в карандаше с помощью образцов	1
	89	Практическое занятие № 53 Выполнение растительно-травочных витеек в красках по образцам	1
	90	Практическое занятие № 54 Детальная доработка растительно-травочных витеек верхового письма хохломской росписи (мелкие ватные тычки, разживка некоторых деталей)	1
Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнить травочные витейки верхового письма изделие заданной формы 2. Выполнить растительно-травочные витейки верхового письма на изделие заданной формы			5
Тема 2.8 Орнамент под фон	Содержание учебного материала		8
	91	Изучение разновидностей фонового письма хохломской росписи	1
	92	Изучение разновидности цветового решения орнамента под фон	1
	93	Изучение особенностей обогащения орнамента под фон хохломской росписи	1

	94	Изучение стилизации растительных элементов орнамента под фон	1	
	95	Техника и приемы выполнения растительных элементов орнамента под фон	1	
	96	Техника и приемы разживки растительных элементов орнамента под фон	1	
	97	Изучение правил и последовательности выполнения орнамента под фон	1	
	98	Работы изделий орнамента под фон	1	
	Практические занятия		14	
	99	Разработка растительных элементов орнамента под фон Практическое занятие № 55 Зарисовка растительных элементов (цветы, листья, бутоны, ягоды) орнамента под фон в карандаше	1	
	100	Практическое занятие № 56 Выполнение контура растительных элементов орнамента под фон в красках с помощью образцов	1	
	101	Практическое занятие № 57 Выполнение разживки в растительных элементах орнамента под фон в красках по образцам	1	
	102	Практическое занятие № 58 Детальная доработка в растительных элементах (мелкие ватные тычки). Завершение работы	1	
	103	Разработка эскиза орнаментом под фон на токарное изделие Практическое занятие № 59 Выполнение развертка токарного изделия	1	
	104	Практическое занятие № 60 Схематическое построение орнамента на токарное изделие.	1	

		Подбор растительных элементов с помощью образцов	
	105	Практическое занятие № 61 Прорисовка растительных элементов орнамента под фон в карандаше с помощью образцов	1
	106	Практическое занятие № 62 Выполнение контура растительных элементов орнамента под фон красками по образцам	1
	107	Практическое занятие № 63 Подведение ведущей линии орнамента под фон с помощью образцов	1
	108	Практическое занятие № 64 Заливка фона орнамента под фон	1
	109	Практическое занятие № 65 Выполнение разживки в растительных элементах орнамента под фон (цветы, листья, бутоны, ягоды)	1
	110	Практическое занятие № 66 Дополнение орнамента растительными элементами по фону с помощью образцов	1
	111	Практическое занятие № 67 Написание травки орнамента под фон с помощью образцов	1
	112	Практическое занятие № 68 Детальная доработка орнамента под фон (мелкие ватные тычки, отводка)	1
Самостоятельная работа обучающихся			10
1. Выполнить эскиз орнамента под фон на изделие заданной формы			
Тема 2.9 Орнамент под фон с обогащением элементов живой природы	Содержание учебного материала		7
	113	Изучение особенностей орнамента под фон с обогащением элементов живой природы	1
	114	Изучение стилизации элементов живой природы орнамента	1

	под фон		
115	Техника и приемы выполнения элементов живой природы орнамента под фон	1	
116	Техника и приемы выполнения разживки элементов живой природы орнамента под фон	1	
117	Изучение схем расположения элементов живой природы орнамента под фон	1	
118	Изучение последовательности выполнения орнамента под фон с обогащением элементов живой природы	1	
119	Работы изделий орнамента под фон с обогащением элементов живой природы	1	
Практические занятия		14	
120	Разработка элементов живой природы для орнамента под фон Практическое занятие № 69 Зарисовка элементов живой природы для орнамента под фон в карандаше по образцам	1	
121	Практическое занятие № 70 Выполнение контура элементов живой природы для орнамента под фон красками по образцам	1	
122	Практическое занятие № 71 Выполнение разживки элементов живой природы красками по образцам	1	
123	Практическое занятие № 72 Детальная доработка элементов живой природы (мелкие ватные тычки) орнамента под фон	1	
124	Разработка орнамента под фон с элементами живой природы на токарное изделие Практическое занятие № 73	1	

		Выполнение развертки токарного изделия		
125	Практическое занятие № 74	Схематическое построение орнамента на развертке. Подбор растительных элементов и элементов живой природы с помощью образцов	1	
126	Практическое занятие № 75	Прорисовка растительных элементов и элементов живой природы орнамента под фон по образцам в карандаше	1	
127	Практическое занятие № 76	Выполнение контура растительных элементов и элементов живой природы в эскизе красками по образцам	1	
128	Практическое занятие № 77	Подведение ведущей линии к растительным элементам орнамента под фон по образцам	1	
129	Практическое занятие № 78	Заливка фона орнамента под фон с элементами живой природы	1	
130	Практическое занятие № 79	Выполнение разживки в растительных элементах и элементах живой природы орнамента под фон по образцам	1	
131	Практическое занятие № 80	Дополнение орнамента растительными элементами по фону по образцам	1	
132	Практическое занятие № 81	Написание травки в орнаменте под фон с элементами живой природы по образцам	1	
133	Практическое занятие № 82	Детальная доработка эскиза орнамента под фон (мелкие ватные тычки, отводка) с элементами живой природы	1	

Самостоятельная работа обучающихся		14	
1. Выполнить проект обогащенного орнамента под фон на изделие заданной формы			
Тема 2.10 Старинный орнамент «Древко» хохломской росписи	Содержание учебного материала		7
	134	Изучение особенностей старинного орнамента «Древко» хохломской росписи	1
	135	Изучение разновидности цветового решения старинного орнамента «Древко» хохломской росписи	1
	136	Изучение обогащения элементами живой природы старинного орнамента «Древко» хохломской росписи	1
	137	Техника и приемы выполнения разживки растительных элементов старинного орнамента «Древко»	1
	138	Техника и приемы выполнения разживки элементов живой природы старинного орнамента «Древко»	1
	139	Изучение последовательности выполнения старинного орнамента «Древко» хохломской росписи	1
	140	Работы изделий старинного орнамента «Древко» хохломской росписи	1
	Практические занятия		9
	141	Разработка старинного орнамента «Древко» на изделие Практическое занятие № 83 Выполнение развертки изделия	1
	142	Практическое занятие № 84 Расположение и схематическое построение орнамента «Древко». Выбор растительных элементов орнамента с помощью образцов	1
	143	Практическое занятие № 85 Прорисовка растительных элементов эскиза «Древко» по образцам в карандаше	1

	144	Практическое занятие № 86 Выполнение контура растительных элементов орнамента «Древко» по образцам в красках	1
	145	Практическое занятие № 87 Заливка фона старинного орнамента «Древко»	1
	146	Практическое занятие № 88 Разживка растительных элементов орнамента «Древко»	1
	147	Практическое занятие № 89 Подведение ведущей линии по фону старинного орнамента «Древко» хохломской росписи	1
	148	Практическое занятие № 90 Дополнение старинного орнамента травкой. Прописка травки в орнаменте «Древко»	1
	149	Практическое занятие № 91 Детальная доработка орнамента (мелкие ватные тычки, отводка) старинного орнамента «Древко» хохломской росписи. Завершение работы	1
Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнить проект орнамента «Древко» обогащенного элементами животного мира на изделие заданной формы			10
Тема 2.11 Старинный орнамент «Славянская вязь» хохломской росписи	Содержание учебного материала		6
	150	Изучение особенностей старинного орнамента «Славянская вязь» хохломской росписи	1
	151	Изучение разновидности цветового решения старинного орнамента «Славянская вязь» хохломской росписи	1
	152	Изучение обогащения элементами живой природы старинного орнамента «Славянская вязь» хохломской росписи	1
	153	Техника и приемы выполнения разживки элементов старинного орнамента «Славянская вязь»	1

	154	Изучение последовательности выполнения старинного орнамента «Славянская вязь» хохломской росписи	1	
	155	Работы изделий старинного орнамента «Славянская вязь» хохломской росписи	1	
	Практические занятия		9	
	156	Разработка старинного орнамента «Славянская вязь» на изделие Практическое занятие № 92 Выполнение развертки изделия	1	
	157	Практическое занятие № 93 Расположение и схематическое построение старинного орнамента «Славянская вязь» в карандаше с помощью образцов	1	
	158	Практическое занятие № 94 Прорисовка эскиза «Славянская вязь» в карандаше с помощью образцов	1	
	159	Практическое занятие № 95 Поиск цветового решения старинного орнамента «Славянская вязь» с помощью образцов	1	
	160	Практическое занятие № 96 Выполнение контура элементов орнамента «Славянская вязь» по образцам	1	
	161	Практическое занятие № 97 Заливка цветом основного фона орнамента «Славянская вязь»	1	
	162	Практическое занятие № 98 Заливка цветом отдельных деталей орнамента «Славянская вязь», с учетом цвета основного фона	1	
	163	Практическое занятие № 99 Разживка элементов орнамента «Славянская вязь»	1	

	164	Практическое занятие № 100 Детальная доработка старинного орнамента «Славянская вязь». Завершение работы	1	
Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнить проект орнамента «Древко» обогащенного элементами животного мира на изделие заданной формы			10	
Тема 2.12 Орнамент «Кудрина»	Содержание учебного материала		13	
	165	Изучение особенностей орнамента «Кудрина» фонового письма хохломской росписи	1	
	166	Виды орнаментов «Кудрина» фонового письма хохломской росписи	1	
	167	Изучение особенностей орнаментов «прописная кудрина», «цветная кудрина»	1	
	168	Изучение особенностей орнамента «Царская кудрина», «круглая кудрина» фонового письма хохломской росписи	1	
	169	Изучение разновидности цветового решения орнамента «Кудрина» хохломской росписи	1	
	170	Изучение особенностей обогащения орнамента «Кудрина» фонового письма хохломской росписи	1	
	171	Изучение стилизации элементов живой природы орнамента «Кудрина»	1	
	172	Изучение схем расположения элементов живой природы в орнаменте «Кудрина»	1	
	173	Техника и приемы выполнения растительных и кудринных элементов орнамента «Кудрина»	1	
	174	Техника и приемы выполнения разживки кудринных элементов орнамента «Кудрина»	1	
	175	Техника и приемы выполнения разживки элементов живой природы орнамента «Кудрина»	1	

	176	Изучение последовательности выполнения орнамента «Кудрина» фонового письма хохломской росписи	1	
	177	Работы изделий орнаментом «Кудрина» хохломской росписи	1	
	Практические занятия		25	
	178	Выполнение кудринных элементов Практическое занятие № 101 Зарисовка кудринных элементов карандаше с помощью образцов	1	
	179	Практическое занятие № 102 Выполнение контура кудринных элементов красками по образцам	1	
	180	Практическое занятие № 103 Выполнение разживки кудринных элементов красками по образцам	1	
	181	Практическое занятие № 104 Детальная доработка кудринных элементов (мелкие ватные тычки). Завершение работы	1	
	182	Разработка эскиза «Круглая кудрина» на токарное изделие Практическое занятие № 105 Выполнение развертки токарного изделия	1	
	183	Практическое занятие № 106 Расположение и схематическое построение орнамента «круглая кудрина» в карандаше по образцам	1	
	184	Практическое занятие № 107 Прорисовка кудринных элементов в карандаше по образцам	1	
	185	Практическое занятие № 108 Поиск цветового решения орнамента «круглая кудрина»	1	
	186	Практическое занятие № 109 Наведение ведущей линии орнамента «круглая кудрина»	1	

		красками по образцам		
187	Практическое занятие № 110	Выполнение контура кудринных элементов орнамента красками по образцам	1	
188	Практическое занятие № 111	Выполнение разживки кудринных элементов орнамента «круглая кудрина» красками по образцам	1	
189	Практическое занятие № 112	Заливка фона орнамента «круглая кудрина»	1	
190	Практическое занятие № 113	Детальная доработка орнамента «круглая кудрина» (мелкие ватные тычки, отводка). Завершение работы	1	
191	Разработка орнамента «Кудрина» с растительными элементами на токарное изделие Практическое занятие № 114	Выполнение развертки токарного изделия	1	
192	Практическое занятие № 115	Расположение и схематическое построение орнамента в карандаше с помощью образцов	1	
193	Практическое занятие № 116	Подбор и прорисовка растительных элементов орнамента «Кудрина» в карандаше с помощью образцов	1	
194	Практическое занятие № 117	Прорисовка кудринных элементов орнамента в карандаше по образцам	1	
195	Практическое занятие № 118	Поиск цветового решения орнамента «Кудрина» с помощью образцов	1	
196	Практическое занятие № 119		1	

		Выполнение контура растительных элементов орнамента «Кудрина» красками по образцам	
	197	Практическое занятие № 120 Подведение ведущей линии в орнаменте «Кудрина» красками по образцам	1
	198	Практическое занятие № 121 Выполнение контура кудринных элементов орнамента красками по образцам	1
	199	Практическое занятие № 122 Выполнение разживки в растительных элементах орнамента «Кудрина» красками по образцам	1
	200	Практическое занятие № 123 Выполнение разживки в кудринных элементах орнамента «Кудрина» красками по образцам	1
	201	Практическое занятие № 124 Заливка фона орнамента «Кудрина»	1
	202	Практическое занятие № 125 Детальная доработка орнамента «Кудрина» (мелкие ватные тычки, отводка). Завершение работы	1
Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнить проект орнамента «Кудрина» обогащенного элементами животного мира на изделие заданной формы			15
Тема 2.13 Фоновые витейки	Содержание учебного материала		11
	203	Изучение особенностей витейки фонового письма хохломской росписи	1
	204	Виды витеек в фоновом письме хохломской росписи	1
	205	Изучение разновидности цветового решения витеек фонового письма	1

206	Техника и приемы выполнения витеек фонового письма	1
207	Работы изделий с витейками фонового письма	1
208	Изучение кудринных витеек фонового письма хохломской росписи	1
209	Виды кудринных витеек фонового письма	1
210	Изучение разновидности цветового решения кудринных витеек хохломской росписи	1
211	Техника и приемы выполнения кудринных витеек фонового письма хохломской росписи	1
212	Техника и приемы выполнения разживки кудринных витеек фонового письма хохломской росписи	1
213	Работы изделий с кудринными витейками фонового письма	1
Практические занятия		6
214	Выполнение фоновых витеек Практическое занятие № 126 Побор и зарисовка фоновых витеек в карандаше по образцам	1
215	Практическое занятие № 127 Выполнение контура и заливка фона фоновых витеек красками по образцам	1
216	Практическое занятие № 128 Оформление фоновых витеек в цвете. Детальная доработка фоновых витеек (мелкие ватные тычки, прописка элементов травки)	1
217	Выполнение кудринных витеек Практическое занятие № 129 Побор и зарисовка кудринных витеек в карандаше по образцам	1

	218	Практическое занятие № 130 Выполнение контура и разживки кудринных витеек красками по образцам	1
	219	Практическое занятие № 131 Детальная доработка кудринных витеек (мелкие ватные тычки) по образцам. Завершение работы	1
Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнить фоновые витейки на изделие заданной формы 2. Выполнить кудринные витейки на изделие заданной формы			5
Итого за 4 семестр			139
Итого за 2 курс			219
Раздел 4 Художественное проектирование изделий с городецкой росписью	5 семестр Количество часов – 96, в том числе: практических работ – 58 часов. Самостоятельные работы – 48 часов		
Тема 4.1 Особенности городецкой росписи. Цветочный орнамент городецкой росписи	Содержание учебного материала		16
	220	Городецкая роспись: история, особенности	1
	221	Изучение разновидностей орнаментов в городецкой росписи	1
	222	Виды композиционных построений в городецкой росписи и их особенности	1
	223	Изучение композиций городецкой росписи в прямоугольной плоскости	1
	224	Изучение композиций городецкой росписи на токарных поверхностях	1
	225	Изучение композиций городецкой росписи в круге	1
	226	Изучение схем в городецкой росписи. Условные обозначения	1
	227	Изучение городецких цветов и листьев	1
	228	Техника и приемы выполнения городецких цветов и листьев	1
	229	Изучение городецких ягод, бутонов	1

230	Техника и приемы выполнения городецких ягод, бутонов	1
231	Изучение особенностей цветового сочетания в городецкой росписи	1
232	Изучение последовательности выполнения цветочного орнамента городецкой росписи	1
233	Изучение ассортимента изделий с городецкой росписью	1
234	Изучение особенностей проектирования городецких орнаментов на изделия	1
235	Городецкие мастера. Работы изделий с городецкой росписью	1
Практические занятия		10
236	Выполнение городецких растительных мотивов (цветы, листья) Практическое занятие № 132 Зарисовка городецких растительных мотивов в карандаше с помощью образцов	1
237	Практическое занятие № 133 Выполнение подмалевки городецких растительных мотивов красками с помощью образцов	1
238	Практическое занятие № 134 Выполнение теневки городецких растительных мотивов красками с помощью образцов	1
239	Практическое занятие № 135 Выполнение оживки городецких растительных мотивов красками с помощью образцов	1
240	Практическое занятие № 136 Детальная доработка городецких растительных мотивов. Завершение работы	1
241	Разработка эскиза городецкого цветочного орнамента на предложенное токарное изделие	1

		Практическое занятие № 137 Выполнение развертки токарного изделия	
	242	Практическое занятие № 138 Расположение и схематическое построение городецкого цветочного орнамента	1
	243	Практическое занятие № 139 Выполнение подмалевки элементов цветочного орнамента городецкой росписи красками с помощью образцов	1
	244	Практическое занятие № 140 Выполнение теневки городецких мотивов городецких мотивов цветочного орнамента	1
	245	Практическое занятие № 141 Выполнение оживки городецких мотивов цветочного орнамента	1
Самостоятельная работа обучающихся			7
1. Выполнение эскиза цветочного орнамента городецкой росписи на токарное изделие			
Тема 4.2 Особенности обогащенного цветочного орнамента	Содержание учебного материала		12
	246	Изучение особенностей городецкого цветочного орнамента с мотивом «птица»	1
	247	Изучение особенностей городецкого цветочного орнамента с мотивом «конь»	1
	248	Городецкие птицы	1
	249	Изучение последовательности выполнения городецких птиц	1
	250	Городецкие звери	1
	251	Изучение последовательности выполнения городецких зверей	1
	252	Городецкий конь	1
	253	Изучение последовательности выполнения городецкого коня	1
	254	Изучение особенностей цветового сочетания обогащенного цветочного орнамента городецкой росписи	1

255	Изучение особенностей схем обогащенного цветочного орнамента городецкой росписи	1
256	Изучение последовательности выполнения обогащенного цветочного орнамента городецкой росписи	1
257	Работы изделий обогащенного цветочного орнамента городецкой росписи	1
Практические занятия		28
258	Выполнение городецких птиц Практическое занятие № 142 Зарисовка городецких птиц в карандаше с помощью образцов	1
259	Практическое занятие № 143 Выполнение подмалевки городецких птиц по образцам	1
260	Практическое занятие № 144 Выполнение теневки городецких птиц по образцам	1
261	Практическое занятие № 145 Выполнение оживки городецких птиц по образцам	1
262	Практическое занятие № 146 Детальная доработка. Завершение работы	1
263	Выполнение городецких зверей Практическое занятие № 147 Зарисовка городецких зверей в карандаше с помощью образцов	1
264	Практическое занятие № 148 Выполнение подмалевки городецких зверей по образцам	1
265	Практическое занятие № 149 Выполнение теневки городецких зверей по образцам	1
266	Практическое занятие № 150 Выполнение оживки городецких зверей по образцам	1
267	Практическое занятие № 151	1

		Детальная доработка. Завершение работы		
268		Выполнение городецких коней Практическое занятие № 152 Зарисовка городецких коней в карандаше с помощью образцов	1	
269		Практическое занятие № 153 Выполнение подмалевки городецких коней по образцам	1	
270		Практическое занятие № 154 Выполнение оживки городецких коней по образцам	1	
271		Практическое занятие № 155 Детальная доработка. Завершение работы	1	
272		Разработка эскиза цветочного орнамента с мотивом птица на предложенное изделие Практическое занятие № 156 Выполнение развертки изделия	1	
273		Практическое занятие № 157 Расположение и схематическое построение городецкого орнамента с мотивом птица с помощью образцов	1	
274		Практическое занятие № 158 Прорисовка элементов цветочного орнамента с мотивом птица городецкой росписи в карандаше по образцам	1	
275		Практическое занятие № 159 Выполнение подмалевки элементов цветочного орнамента с мотивом птица городецкой росписи по образцам	1	
276		Практическое занятие № 160 Выполнение теневки элементов цветочного орнамента с мотивом птица городецкой росписи по образцам	1	
277		Практическое занятие № 161 Выполнение оживки элементов цветочного орнамента с мотивом птица городецкой росписи по образцам	1	

	278	Практическое занятие № 162 Детальная доработка орнамента. Завершение работы	1
	279	Разработка эскиза цветочного орнамента с мотивом конь на предложенное изделие Практическое занятие № 163 Выполнение развертки изделия	1
	280	Практическое занятие № 164 Расположение и схематическое построение городецкого орнамента с мотивом конь с помощью образцов	1
	281	Практическое занятие № 165 Прорисовка элементов цветочного орнамента с мотивом конь городецкой росписи в карандаше по образцам	1
	282	Практическое занятие № 166 Выполнение подмалевки элементов цветочного орнамента с мотивом конь городецкой росписи по образцам	1
	283	Практическое занятие № 167 Выполнение теневки элементов цветочного орнамента с мотивом конь городецкой росписи по образцам	1
	284	Практическое занятие № 168 Выполнение оживки элементов цветочного орнамента с мотивом конь городецкой росписи по образцам	1
	285	Практическое занятие № 169 Детальная доработка орнамента. Завершение работы	1
Самостоятельная работа обучающихся			10
1. Выполнить эскиз обогащенного цветочного орнамента городецкой росписи на заданное изделие			
Тема 4.3 Городецкая сюжетная роспись	Содержание учебного материала		10
	286	Изучение особенностей городецкой сюжетной росписи	1
	287	Образы людей в городецкой росписи	1
	288	Городецкая барыня	1

289	Изучение последовательности выполнения городецкой барыни	1
290	Городецкий кавалер	1
291	Изучение последовательности выполнения городецкого кавалера	1
292	Городецкий интерьер: дом, узорные полы, драпировки и картуши, предметы обстановки	1
293	Изучение последовательности выполнения городецкого интерьера	1
294	Изучение особенностей проектирования городецкой сюжетной росписи	1
295	Изучение особенностей орнаментальных рамок, обводок в городецкой росписи	1
Практические занятия		20
296	Разработка эскиза городецких барыни и кавалера Практическое занятие № 170 Зарисовка городецких барыни и кавалера в карандаше с помощью образцов	1
297	Практическое занятие № 171 Выполнение подмалевки городецких барыни и кавалера красками по образцам	1
298	Практическое занятие № 172 Выполнение теневки городецких барыни и кавалера красками по образцам	1
299	Практическое занятие № 173 Выполнение оживки городецких барыни и кавалера красками по образцам	1
300	Практическое занятие № 174 Детальная доработка эскиза. Завершение работы	1
301	Разработка эскиза городецкого интерьера	1

		Практическое занятие № 175 Зарисовка городецкого интерьера: предметы обстановки, узорные полы, драпировки, картуши в карандаше с помощью образцов		
	302	Практическое занятие № 176 Выполнение подмалевки городецкого интерьера красками по образцам	1	
	303	Практическое занятие № 177 Выполнение теневки городецкого интерьера красками по образцам	1	
	304	Практическое занятие № 178 Выполнение оживки городецкого интерьера красками по образцам	1	
	305	Практическое занятие № 179 Детальная доработка эскиза. Завершение работы	1	
	306	Разработка эскиза городецкой сюжетной росписи на предложенное изделие Практическое занятие № 180 Поиск и зарисовка сюжета городецкой росписи в карандаше с помощью образцов	1	
	307	Практическое занятие № 181 Поиск и зарисовка барыни и кавалера городецкой росписи в карандаше с помощью образцов	1	
	308	Практическое занятие № 182 Выполнение подмалевки городецкого сюжета красками по образцам	1	
	309	Практическое занятие № 183 Выполнение подмалевки барыни и кавалера городецкой росписи красками по образцам	1	

	310	Практическое занятие № 184 Выполнение тенежки городецкого сюжета красками по образцам	1
	311	Практическое занятие № 185 Выполнение тенежки барыни и кавалера городецкой росписи красками по образцам	1
	312	Практическое занятие № 186 Выполнение оживки городецкого сюжета красками по образцам	1
	313	Практическое занятие № 187 Выполнение оживки барыни и кавалера городецкой росписи красками по образцам	1
	314	Практическое занятие № 188 Детальная доработка городецкого сюжета	1
	315	Практическое занятие № 189 Детальная доработка барыни и кавалера городецкой росписи	1
Самостоятельная работа обучающихся			13
1. Выполнить эскиз сюжетной городецкой росписью на изделие по выбору			
Итого за 5 семестр			96
Раздел 5 Художественное проектирование изделий с мезенской росписью		6 семестр Количество часов – 60, в том числе: практических работ – 36 часов. Самостоятельные работы – 30 часов	
Тема 5.1 Орнамент мезенской росписи	Содержание учебного материала		5
	316	История возникновения мезенской росписи	1
	317	Изучение ассортимента изделий с мезенской росписью	1
	318	Изучение особенностей символики в орнаментах мезенской росписи	1
	319	Изучение особенностей цветового решения орнамента	1

	мезенской росписи		
320	Изучение разновидностей орнаментов мезенской росписи	1	
Практические занятия		9	
321	Выполнение элементов мезенской росписи Практическое занятие № 190 Зарисовка элементов орнамента мезенской росписи в карандаше с помощью образцов	1	
322	Практическое занятие № 191 Выполнение элементов орнамента мезенской росписи красным цветом по образцам	1	
323	Практическое занятие № 192 Выполнение черного контура элементов орнамента мезенской росписи по образцам	1	
324	Разработка эскиза мезенской росписью на предложенное изделие Практическое занятие № 193 Выполнение развертки изделия	1	
325	Практическое занятие № 194 Поиск композиции мезенской росписи с помощью образцов. Наметка элементов орнамента в карандаше	1	
326	Практическое занятие № 195 Прорисовка эскиза в карандаше по образцам	1	
327	Практическое занятие № 196 Выполнение элементов орнамента красным цветом по образцам	1	
328	Практическое занятие № 197 Выполнение черного контура элементов орнамента мезенской росписи по образцам	1	
329	Практическое занятие № 198	1	

	Детальная доработка эскиза. Завершение работы	
Самостоятельная работа обучающихся		7
1. Выполнить проект формы изделия по замыслу студента		
2. Выполнить эскиз орнамента мезенской росписи на этом изделии		
Раздел 6 Художественное проектирование изделий с северодвинской росписью		
Тема 6.1 Орнаменты Северной Двины	Содержание учебного материала	7
	330 Изучение разновидностей росписи Северной Двины	1
	331 Изучение особенностей ракульской росписи	1
	332 Изучение особенностей орнамента ракульской росписи	1
	333 Изучение особенностей борецкой росписи	1
	334 Изучение особенностей орнамента борецкой росписи	1
	335 Изучение особенностей пермогорской росписи	1
	336 Изучение особенностей орнамента пермогорской росписи	1
	Практические занятия	9
	337 Выполнение элементов пермогорской росписи Практическое занятие № 199 Зарисовка элементов орнамента пермогорской росписи в карандаше с помощью образцов	1
	338 Практическое занятие № 200 Выполнение элементов орнамента пермогорской росписи желтым, зеленым, красным цветами по образцам	1
	339 Практическое занятие № 201 Выполнение черного контура элементов орнамента пермогорской росписи по образцам	1
	340 Разработка эскиза пермогорской росписи на предложенные изделия	1

		Практическое занятие № 202 Выполнение развертки изделия	
	341	Практическое занятие № 203 Поиск композиции пермогорской росписи с помощью образцов. Наметка элементов орнамента в карандаше	1
	342	Практическое занятие № 204 Прорисовка элементов орнамента пермогорской росписи по образцам	1
	343	Практическое занятие № 205 Выполнение элементов орнамента пермогорской росписи желтой, зеленой, красной красками по образцам	1
	344	Практическое занятие № 206 Выполнение контура черной краской элементов орнамента пермогорской росписи	1
	345	Практическое занятие № 207 Детальная доработка эскиза. Завершение работы	1
Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнить эскиз одного из орнаментов северодвинской росписи			8
Раздел 7 Художественное проектирование изделий с росписью матрешка			
Тема 7.1 Русская матрешка	Содержание учебного материала		7
	346	История возникновения матрешки	1
	347	Изучение ассортимента изделий с семеновской росписью матрешки	1
	348	Изучение последовательности наведения контура традиционной матрешки	1
	349	Изучение правил написания личика традиционной матрешки	1

	350	Изучение последовательности выполнения крытья и цветового решения платочка и сарафана традиционной матрешки	1	
	351	Изучение особенностей построения букета на фартучке традиционной матрешки	1	
	352	Изучение особенностей цветового решения при написании букета традиционной матрешки	1	
	Практические занятия		9	
	353	Разработка эскиза матрешки Практическое занятие № 208 Выполнение формы матрешки	1	
	354	Практическое занятие № 209 Поиск и схематическое изображение образа матрешки с помощью образцов	1	
	355	Практическое занятие № 210 Прорисовка эскиза матрешки в карандаше	1	
	356	Практическое занятие № 211 Наметка и прорисовка букета на фартуке матрешки в карандаше по образцам	1	
	357	Практическое занятие № 212 Поиск цветового решения эскиза матрешки с помощью образцов	1	
	358	Практическое занятие № 213 Выполнение личика матрешки красками по образцам	1	
	359	Практическое занятие № 214 Выполнение платочка и сарафана матрешки красками по образцам	1	
	360	Практическое занятие № 215 Выполнение букета на фартучке матрешки красками по образцам	1	

	361	Практическое занятие № 216 Детальная доработка эскиза матрешки. Анализ работы	1
Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнить презентацию о мериновской матрешке			7
Раздел 8 Художественное проектирование полхов-майданской росписи			
Тема 8.1 Орнамент полхов-майданской росписи	Содержание учебного материала		5
	362	История возникновения полхов-майданской росписи	1
	363	Изучение ассортимента изделий с полхов-майданской росписью	1
	364	Мотивы и орнаменты полхов-майданской росписи	1
	365	Изучение особенности цветового решения орнамента полхов-майданской росписи	1
	366	Изучение особенностей выполнения цветочного орнамента полхов-майданской росписи	1
	Практические занятия		9
	367	Разработка эскиза полхов-майданской матрешки Практическое занятие № 217 Выполнение формы полхов-майданской матрешки	1
	369	Практическое занятие № 218 Поиск и схематическое изображение образа полхов-майданской матрешки с помощью образцов	1
	369	Практическое занятие № 219 Прорисовка эскиза полхов-майданской матрешки по образцам	1
	370	Практическое занятие № 220 Прорисовка личика полхов-майданской матрешки по образцам в карандаше	1

	371	Практическое занятие № 221 Выполнение контура личика полхов-майданской матрешки по образцам	1
	372	Практическое занятие № 222 Выполнение цветка на макушке платка полхов-майданской матрешки по образцам	1
	373	Практическое занятие № 223 Выполнение цветов и ягод на переднике полхов-майданской матрешки по образцам	1
	374	Практическое занятие № 224 Выполнение черного контура элементов орнамента полхов-майданской матрешки	1
	375	Практическое занятие № 225 Детальная доработка эскиза. Завершение работы	1
Самостоятельная работа обучающихся			8
1. Выполнить эскиз с сюжетной полхов-майданской росписью			
Итого за 6 семестр			60
Итого за 3 курс			156
Всего			375

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы профессионального модуля ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность обеспечена наличием:

кабинета для занятий по междисциплинарному курсу «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства (по видам)»;

мастерской художественной росписи по дереву.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- столы ученические с лампами индивидуального освещения;
- табуреты;
- подножки;
- наборы красок и растворителей;
- наборы кистей.

Технические средства обучения:

- образцы изделий с видами росписи;
- дидактические материалы;
- раздаточные материалы;
- алгоритмы выполнения росписи;
- образцы композиций по видам росписи;
- методические разработки по темам программы.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные:

1. Куракина, И.И. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы: учебник и практикум для среднего профессионального образования/ И. И. Куракина. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 414 с.

Дополнительные:

1. Иванов, И.Н. Организация труда на промышленных предприятиях: учебник для среднего профессионального образования/ И.Н. Иванов, А.М. Беляев. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 305 с.
2. Хворостов, А.С. Декоративно-прикладное искусство: художественные работы по дереву: учебник для среднего профессионального образования/ А.С. Хворостов, Д.А. Хворостов; под общей редакцией А.С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 248 с.

3. Беляков, Г.И. Охрана труда и техника безопасности: учебник для среднего профессионального образования/ Г.И. Беляков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 404 с.
4. Рац Александр «Основы цветоведения и колористики. Цвет в живописи, архитектуре и дизайне» Курс лекций Издательство: «МГСУ» 2014 г. – 128 с.
5. М. Джил «Гармония цвета в дизайне интерьера». – Москва, 2003 г.

Дополнительные источники:

Интернет-ресурсы:

1. Введение в цветоведение и цветковые системы. URL <http://mikhailkevich.narod.ru/kyrs/Cvetovedenie/main1.html> (дата обращения 28.05.2019)
2. Колористика и цветоведение. URL <http://decko.ru/dizain/100-colorist> (дата обращения 28.05.2019)
3. Теория цвета. URL <https://postnauka.ru/faq/73352> (дата обращения 28.05.2019)
4. Цветоведение <http://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2014/02/07/tsvetovedenie> (дата обращения 29.05.2019)

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоению профессионального модуля должно предшествовать изучение общепрофессиональных дисциплин: ОП.01 Рисунок, ОП.02 Живопись, ОП.03 Цветоведение.

Учебную практику для получения первичных профессиональных навыков в рамках профессионального модуля рекомендуется проводить рассредоточено, путём чередования с аудиторной нагрузкой при изучении соответствующего МДК. Учебная практика может проводиться в учебных кабинетах, на предприятиях профиля, соответствующего изучаемому МДК.

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля является освоение учебной практики для получения первичных профессиональных навыков.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику, которую рекомендуется проводить концентрированно.

При работе над курсовой работой (проектом) обучающимся оказываются групповые и индивидуальные консультации.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических (инженерно - педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность специальности **54.02.02 Декоративно - прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**. Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: Инженерно-педагогический состав: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов. Мастера: наличие 5-6 квалификационного разряда с обязательной стажировкой в профильных организациях не реже 1 -го раза в 3 года. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки
знать: • особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства; • основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства; • происхождение, содержание и виды народного орнамента • специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию . уметь: • использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; • применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства; • включать теоретические знания о художественно-прикладном искусстве; • включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность; • разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства; • адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе.	Оценка практических работ Оценка самостоятельных работ Проверка письменных работ Дифференцированный зачет Экзамен

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Форма аттестационного листа по практике

(заполняется на каждого обучающегося)

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ

ФИО

обучающийся(аяся) на _____ курсе по специальности СПО

код и наименование специальности

успешно прошел(ла) учебную практику по профессиональному модулю

наименование профессионального модуля

в объеме _____ часов с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

в организации _____

наименование организации, юридический адрес

Виды и качество выполнения работ

Виды и объем работ, выполненных обучающимся во время практики

Качество выполнения работ в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика

Указывается каждый вид работ, предусмотренных УП для каждого ПМ

Оценивается по 5-ти бальной системе

Характеристика учебной и профессиональной деятельности обучающегося во время учебной / производственной практики *(дополнительно используются произвольные критерии по выбору ОУ)*

Дата «___» _____ 20__

Подпись руководителя практики

_____ / ФИО, должность

Подпись ответственного лица организации (базы практики)

_____ / ФИО, должность

Министерство социальной политики
Нижегородской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение социального обслуживания
«Нижегородское училище-интернат»

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ-ХАРАКТЕРИСТИКА

Выдан _____,

Обучающемуся(йся) ____ курса по специальности/профессии

код, наименование специальности/профессии

прошедшему(ей) производственную практику по профессиональному модулю

ПМ. 00 наименование профессионального модуля

За время практики обучающимся(ейся) выполнены виды работ:

Код, наименование ПК	Виды работ, выполненных во время практики	Оценка	Ф.И.О., должность представителя работодателя
ПК 1.1			
ПК 1.2			
ПК п.			

Критерии оценивания видов выполненных работ:

Оценка «5» -

Оценка «4» -

Оценка «3» -

Оценка «2» -

За время прохождения практики у обучающегося сформированы компетенции:

		Компетенция (элемент компетенции)
--	--	--

№	Перечень общих компетенций	сформирована	не сформирована
1. Общие компетенции			
1	ОК 1.		
2	ОК 2.		
3	ОК п.		

2. Профессиональные компетенции, соответствующие основному виду профессиональной деятельности

№	Код и формулировка профессиональных компетенций	Компетенция (элемент компетенции)	
		сформирована	не сформирована
	ПК.1.1		
	ПК.1.2		
	ПК.1.3 п		

Итоговая оценка по практике _____
Руководитель практики от училища

Ф.И.О.

должность

подпись

« _____ » _____ 20 г.

Руководитель-наставник практики от профильной организации

Ф.И.О.

должность

подпись

М.П.

« _____ » _____ 20 г.

С результатом прохождения практики ознакомлен

Ф.И.О. обучающегося

подпись

« _____ » _____ 20 г.